

## Lykkeprojektet - rapport

*'Art is to make life more important than art.'* Robert Filliou

Lykkeprojektet gennemførtes i det offentlige rum i Roskilde 2009 og 2010.

Lykkeprojektets 5 nedslag var hemmelige: De forgik uannoncerede og uden afsender.

Alle nedslag forholdt sig til begrebet *lykke* og hvert nedslag var tilrettelagt i forhold til et specifikt sted, en specifik årstid og et specifikt tidspunkt på dagen. De fem nedslag fulgte et års cyklus fra vinter 2009 til efterår 2010.

Hver begivenhed havde et særligt et særligt fokuspunkt hvor omkring det enkelte nedslag udfoldede sig. De fem fokuspunkter var:

Bevægelse, Lyd, Lys, Materiale og Ord

Som signatur, der forbandt de enkelte aktioner med hinanden, efterlod vi et lille antal mønter spredt på jorden omkring stedet hvor nedslaget fandt sted.



## **Lykkemønten**

Mønten er forsølvet og spejlblank. På den ene side står der BEFORE. På den anden står der AFTER. I midten er der et hul.

Mønten er som et koan, en gåde, et hint: Ser vi på den ene side ser vi fortid, ser vi den anden ser vi fremtid. Igennem hullet ser vi nutiden. Midt i lykkemønten ser vi nuet. Vi ser det der er, der hvor vi er, lige her og nu. Og kun i øjeblikket kan vi finde lykken. Den der finder den, vil kunne bruge den som et værktøj til at øve sig i at komme tilbage hertil.

Behold den i din lomme eller i din pung. Del den med andre.

## **0. nedslag - juni 2009**

### **Fokuspunkt: Bevægelse**

#### MYRESTIEN #0

Lørdagen før Roskilde festival kan man iagttage et fænomen som gentager sig år efter år: En konstant strøm af festivalbesøgende formerer en vandrede kolonne. Den bevæger sig, fra Roskilde station til festivalpladsen i en absolut lige linje og i én retning, op langs Køgevejens højre fortovej. Det blev inspiration til den først planlagte Lykkeaktion: Myrestien. Hvide kridtfodspor der skulle opfordre til at bryde konvojens konformitet.

Da vi søgte tilladelse hos kommunen erfarede vi imidlertid, at Roskilde Festival planlagde at male fodspor på eksakt samme sted. Det viste sig at festivalen havde et stort miljø projekt under navnet 'Greensteps'. Som en del af dette skulle der males grønne fodspor på samme rute som vores.



Vi kontaktede festivalens direktion for eventuelt at kombinere de to projekter. Vi synes selv, at vores spor kunne være et poetisk supplement til klima sporene.

Festivalen var derimod bange for, at de to fodspor ville karambolere og vi ville stjæle opmærksomheden fra deres miljøprojekt. Der var intet at gøre. Myrestien blev efter aftale med festivalen udskudt i til 2010, så grønne og hvide fodspor ikke ville komme til at træde hinanden over tæerne.

## 1. nedslag - december 2009

### Fokuspunkt: Lyd



#### FUGLETRÆET

*Et træ med 10 mp3 afspillere, der med pauser afspiller forårsfuglesang samt én støjende papegøje.*

Lige før Jul, i den mørkeste tid, mens naturen sov og fuglene var fløjet langt væk, ville vi, hos de travle gavekøbende forbipasserende, vække glæden ved at høre fuglene synge.

I modsætning til andre kor som hylder Julen, sang vores fuglekor vildt og kaotisk. Naturens ustyrlige glæde. Den mindede os om foråret der ventede på den anden side af vinteren.

Julen er hjerternes og glædens fest. Den kristne glæde over at frelseren er født og den hedenske glæde over at lyset snart vender tilbage.

Vi ville give Roskildes borgere det gladeste træ som julegave.



## 2. nedslag - februar 2010

### Fokuspunkt: Lys

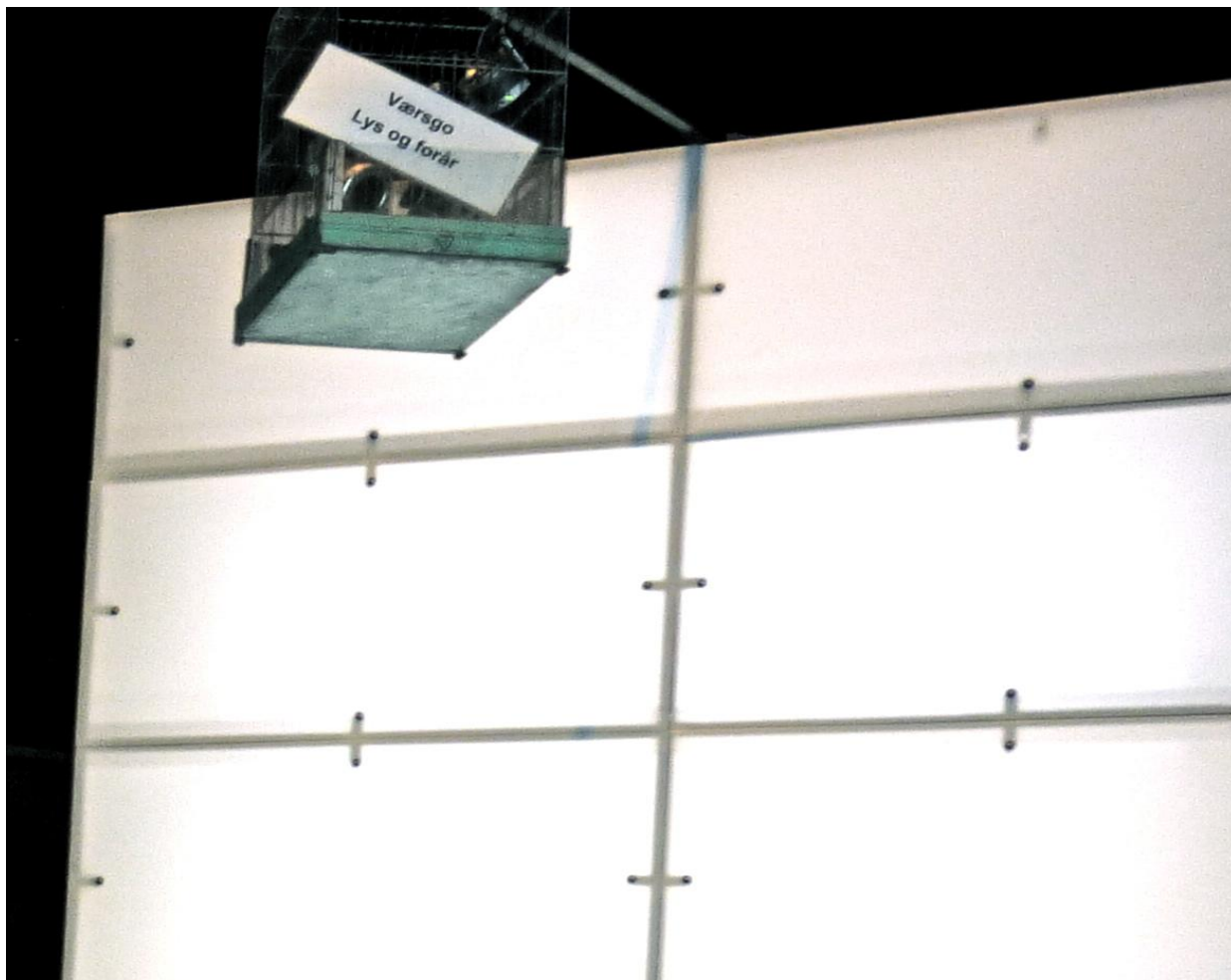
#### LYSVÆG

*En lysende plexiglasvæg, to liggestole med varme plaider på et græsgrønt tæppe, et fuglebur med fuglesang.*

I januar og februar er mørket trængt ind under huden på alle. Når solen skinner, strækker vi hungrende vores hoved op mod lyset for at inddrikke lux og varme.

Et brusebad af lys var den gave, vi i denne mørke måned ville give Roskildes borgere.

Begyndende i den travleste time mellem arbejde og indkøb, og sluttende efter weekendens natteliv, ville vi give muligheden for pause og lysbehandling. For at vende ansigtet mod lyset, lukke øjnene og lade drømmene komme.



### 3. nedslag - april 2010

#### Fokuspunkt: Materiale

##### ANEMONER



*200 pottes anemoner, tykt grønt mos, tre skraldespande med fuglesang.*

Alt for meget forår.

På gågaden lige før torvet står fire trøstesløse bænke og tre skraldespande. En ucharmerende hvileplads der må stamme fra tresserne. Der er ingen æstetisk glæde. Ingen indbydelse til hygge og samvær. Intet som har med nydelse eller med lykke at gøre. Praktisk og funktionel tænkning: Et sted at sidde i byrummet - og et sted at smide pølsepapir og flasker.

I det meget tidlige forår forvandlede vi de fire bænke til et hav af mos og blå anemoner med fugle der skrålede løs fra skraldespandene. Et koncentreret ekstrakt af foråret. Et udtryk for vores indre længsel mod bedre dage.

*Ved lukketid gav vi de  
mange anemoner væk til  
forbipasserende.*



## 4. nedslag - juni 2010

### Fokuspunkt: Bevægelse

#### MYRESTIEN

Det aflyste nedslag fra juni 2009 blev taget op igen.

1. De første fodspor begyndte i forlængelse af fodgængerovergangen i krydset mellem Østre Ringvej og Køgevej og førte til et vejarbejde på hjørnet mellem de gule huse.

På afspærringen var et farvet skilt: 'Now: Listen'

Samt to fuglekasser med musik. En med trommer en med melodistemme.

2. Skilt på lygtepæl: 'Now: Raise your arms and continue'

Fodspor førte hen bag busstoppested med metalskilt: 'Place for kissing'

3. Skilt på lygtepæl: 'Now: Dance'

Dansende fodspor fortsatte ad fortovet langs Køgevej til næste lygtepæl, hvor der var et nyt skilt: 'Make a wish'

4. Skilt på lygtepæl: 'Now walk backwards;

Baglæns fodspor fortsatte ad fortovet langs Køgevej til næste lygtepæl, hvor der var et nyt skilt: 'Make a wish for someone you don't like'

5. Metalskilt med teksten: 'Place for photo'

Fodspor som gruppe under stort vejskilt.

6. Skilt på lygtepæl: 'Now: Transform'

Fodspor ændredes fra mand til kvinde til barn der satte sig ved busstoppested. Højhælede fodspor fortsatte og forandredes til hundepoter der forsvandt op ad lygtepæl

7. Fuglehus med trommer og melodistemme på metaltrådhegn samt skilt: 'Now: Happy festival'

## Interaktion

Fodsporene blev malet natten til det store rush til festivalen. Efter ca. 20 meter fik vi kommentarer fra et par nattevandrende beboere: 'De der fodspor, dem er vi trætte af!'

Skiltene hang vi op om formiddagen da karavanen var gået i gang. Efter et par timer var samtlige skilte og fuglehuse forsvundet og kom til at leve et nyt liv på festivalens campingplads. Det første skilt der forsvandt var 'Place for kissing'.

'Now: Walk backwards'



Fodsporene, der var tænkt til at blive regnet væk i løbet af få dage, forsvandt derimod ikke, da det var den tørreste sommer i mange år. Vi vaskede dem selv af i starten af august. Mens vi fjernede dem fik vi flere kommentarer fra forbigående beboere som for eksempel: 'Nej, fjerner I fodsporene? Vi var så glade for dem. De var så hyggelige.'

## 5. nedslag - oktober 2010

### Fokuspunkt: ord

#### BLADE

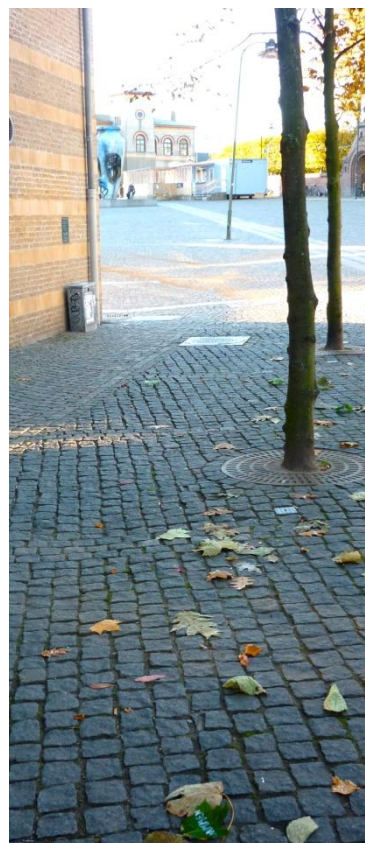
*500 nedfaldsblade med et ord på hver, 4 tørresnore med klemmer spændt ud mellem tre træer.*

I oktober antager bladene ufattelige farver og mønstre, før de forlader grenene og med vinden blæses væk fra træet. I denne tid af forfald og forandring ville vi give byens borgere ord om lykke og liv.

På tørresnoren kunne forbigående selv danne sætninger ved at hænge blade op med klemmer. Mens nogle blade blev hængt op, spredtes andre i byens gader i tilfældighedens poesi.

Blød Glad Let Latter Dans Varme Svæve Sammen Blomst Duft Kærtegn Kuldegysning  
Chokolade Himmel Hop Farver Nøgen Stjerne Stilhed Smage Dig Balance Åben Kys  
Skøn .....

En fornemmelse af lykke.





## Video

Alle nedslag er blevet dokumenteret med skjult kamera. Den hemmelige fase er nu ovre. Videomaterialet er blevet redigeret i en kort trailer der vil blive offentliggjort, blandt andet på Åben Dans hjemmeside. De der har oplevet nedslagene, og undret sig over hvor de kom fra, får nu en del af forklaringen. Vi tager hermed ansvar for aktionerne.

## Konklusion

I det oprindelige idéforslag skrev vi:

'Dette projekts midlertidige og gentagne fremtræden på uventede tider og steder, vil skabe åbne rum for erfaringer, magiske øjeblikke midt i hverdagen, det vil åbenbare kunstnerens og kunstens stærke tilstedeværelse, her fuldstændig løsrevet fra kunstlivets sædvanlige operationsfelt og markedsorienterede fokus. Erfaringerne vil udmønte sig i en række nye praksisformer. Et anderledes felt for nytænkning.'

Det har både været spændende og interessant at arbejde med meget flygtige og interaktive medier. Ligeledes har det været en befrielse at arbejde hemmeligt, småt og med non-markedsføring og non-PR.

Erfaringerne fra Lykkeprojektet har ledt os til i fremtiden at arbejde videre med at udvikle nye former, der bryder de traditionelle grænser for kunstens udfoldelsesrum. Vi har planer om at lade vores kommende projekter blive ledsaget af direkte aktioner. Som en videreudvikling tænker vi på muligheden i at inddrage Roskildes borgere, både som aktører og medskabere af aktioner. Som en forlængelse af vores andre og mere formelle projekter kan disse aktioner vokse som tentakler, der rækker ud i og gennemtrænger byrummet.

